

festival  
-CUIVRES  
EN NORD-

2020

*Dossier de présentation*

# Sommaire

## Introduction

I.	Présentation du projet .....	5
A.	L'association en quelques mots .....	5
B.	Présentation de la Ville d'Anor.....	6
C.	Qu'est ce que Cuivres en Nord ? .....	7
D.	Les objectifs .....	7
II.	Le Festival : Cuivres en Nord .....	9
A.	Le déroulement .....	9
B.	Présentation des directeurs artistiques .....	9
1.	Vincent TERRET.....	9
2.	Jean Philippe NAVREZ.....	10
C.	Présentation des ensembles .....	11
1.	Soirée du vendredi 16 octobre.....	11
2.	Soirée du Samedi 17 octobre .....	13
3.	Dimanche 18 octobre : Le Mnozil Brass .....	16
III.	Des actions en amont.....	18
A.	La création d'un tremplin .....	18
B.	Initiation aux instruments dans les écoles et présentation du festival.....	19
C.	Organisation de conférences et de rencontres avec les habitants du territoire .....	19
D.	Un partenariat avec différentes structures associatives, sociales et thérapeutiques .....	19
1.	L'Association LMCT.....	20
2.	L'association A deux mains.....	20
3.	L'AEP Wignehies et le centre socio culturel de Fourmies .....	20

E.	Création d'une foire aux instruments .....	20
IV.	Évaluation et intérêt du festival .....	21
A.	Les enjeux Culturels.....	21
B.	Les enjeux Touristiques .....	21
C.	Évaluation de l'action .....	22
V.	Notre plan de communication .....	23
VI.	Ils nous font confiance et nous soutiennent depuis de nombreuses années.....	26
A.	Nos plus gros partenaires.....	26
B.	Les entreprises locales.....	27
VII.	6 ans de programmation .....	28

Conclusion

## Introduction

L'École Municipale de Musique d'Anor est soutenue depuis septembre 2006 par l'association Génération Acoustique. Celle-ci se consacre principalement au développement de la culture musicale dans sa ville et essaie d'apporter une connaissance musicale variée et de qualité aux musiciens de l'école.

En 2011, l'Association a souhaité innover en créant un festival qui pouvait intéresser les musiciens d'Anor mais également des régions environnantes et de la Belgique. Cette année l'association souhaite donner de l'ampleur au festival en créant plusieurs temps forts qui offrent une diversité culturelle permanente sur notre territoire : c'est par exemple le tremplin du festival, les conférences organisées tout au long de l'année, un travail avec les scolaires...

Voici une présentation succincte de ce qu'est aujourd'hui Cuivres en Nord. Nous insistons sur les perspectives envisagées par l'association génération acoustique. Nous attirons également l'attention sur les enjeux culturels et sociaux pour une région parfois qualifiée de « défavorisée ».

## I. Présentation du projet

### A. L'association en quelques mots

L'Association Génération Acoustique est implantée à Anor depuis septembre 2005. Elle a été créée pour soutenir l'École Municipale de Musique d'Anor, notamment pour proposer un système de location de manuels musicaux, pour faire découvrir des concerts aux élèves et pour valoriser la culture musicale dans le territoire. Son président, M. Augustin LEURQUIN, s'est investi depuis plusieurs années pour soutenir principalement la chorale *Enchantanord*, l'harmonie *Musicanord*, ainsi qu'un groupe nouvellement créé, la banda *Los Anorios*.

Aujourd'hui l'association essaie de développer la culture musicale sur son territoire et c'est dans ce contexte qu'elle a d'abord créé le festival Cuivres en Nord puis son templein.

## B. Présentation de la Ville d'Anor

Situé entre deux départements des Hauts-de-France, le territoire Sambre-Avesnois-Thiérache, où se situe la ville d'Anor, est confronté à des difficultés socio-économiques importantes. Il fait partie

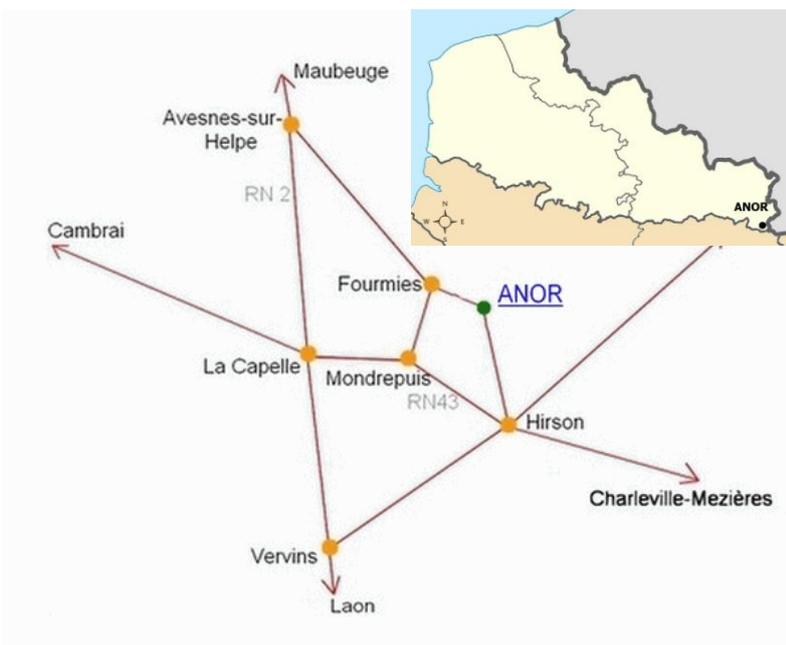


des Territoires régionaux où les enjeux sociaux et économiques sont très forts, en raison d'un taux de chômage élevé et des niveaux de revenu faibles. Au cœur de l'Avesnois, culminant à 271 mètres, Anor est le plus haut village du Nord. Ce pays, au charme authentique, se partage entre bocages et forêts. Cette commune est celle qui est le plus au sud du Département du

Nord et de la Région Nord-Pas-de-Calais.

Anor, Ville du Parc Naturel Régional de l'Avesnois (PNRA), est la seule commune du Nord à jeter ses eaux dans la Seine *via* l'Oise. La commune se trouve à la frontière de la Belgique et de l'Aisne.

Le Département des Ardennes se trouve également à une douzaine de kilomètres. À noter que Anor



se trouve à 18 Kms de la Station touristique du Val Joly, à 40 Kms de Maubeuge, 77 Kms de Valenciennes, 128 Kms de Lille, 65 Kms de Laon (Aisne) et de Charleville Mézières (Ardennes) et à 135 Kms de Bruxelles (Belgique).

## C. Qu'est ce que Cuivres en Nord ?

Dans notre région et en général sur le territoire transfrontalier, la tradition musicale est très forte, notamment à travers les harmonies et les fanfares. Actuellement, il existe dans chaque village au moins une société musicale qui fait la fierté de sa commune. Cependant, les musiciens locaux qui désirent assister à des représentations de concertistes nationaux ou internationaux sont obligés de se déplacer vers les grandes métropoles (Lille, Douai...).

Notre première volonté est de faire profiter à la population de la Thiérache, qui n'a pas l'occasion ou la possibilité de se déplacer, de plusieurs évènements qui regroupent des solistes internationaux, musiciens mondialement connus. C'est l'objet du festival en lui-même. Cette année nous avons souhaité mettre en avant les musiciens locaux par le biais d'un tremplin-concours, qui est le deuxième volet du festival. Enfin nous créons, tout au long de l'année, des actions avec les acteurs locaux : passage dans les écoles, conférences à destination des associations locales...

La tradition musicale locale a toujours mis en avant la pratique des instruments à vent et principalement des cuivres. D'ailleurs, dans la plupart des orchestres Nationaux, le pupitre des cuivres est souvent composé de musiciens issus de la région Nord Pas-de-Calais. C'est pour cette raison, que nous avons souhaité développer ce festival autour des cuivres.

## D. Les objectifs

Nos objectifs sont donc de :

- donner un accès à la culture et de faire profiter à toute la population de la Thiérache, d'un événement d'excellence qui regroupe des solistes internationaux. Cela permet à des publics fragilisés de se rendre à des concerts de grande qualité en levant certains freins (notamment grâce à des rencontres au préalable avec les directeurs artistiques, à des présentations de certains morceaux interprétés le jour J et en même temps en valorisant leur importance dans l'organisation du festival (implication des bénévoles d'autres associations).

- sensibiliser des publics non avertis et éloignés de la culture musicale (population socialement défavorisée, public qui à la base n'apprécie pas la musique...), Faire découvrir le plus tôt possible aux enfants la culture musicale,
- fédérer les populations autour d'un même projet en y associant différentes structures et associations du territoire,
- Valoriser les compétences du territoire, notamment grâce à la venue de musiciens "locaux" : mettre en avant des ensembles semi-professionnels et professionnels à travers l'ouverture du festival qui leur est réservée,

**Les objectifs secondaires sont :**

- d'établir un contact entre professionnels, locaux et nationaux, afin d'ouvrir des pistes et des perspectives de travail entre professionnels de la musique (musiciens, luthiers, distributeurs, producteurs) et musiciens du territoire,
- La mise en valeur du patrimoine naturel et paysager, architectural, gastronomique et culturel local à travers la promotion des hébergements en gîtes, des restaurateurs et des producteurs locaux.

## II. Le Festival : Cuivres en Nord

### A. Le déroulement

En accord avec les directeurs artistiques M. Vincent TERRET et M. Jean-Philippe NAVREZ et les membres de l'association, nous avons décidé d'organiser le festival le dernier week-end d'octobre (trois jours), du 16 au 18 octobre 2020.

La soirée du vendredi sera dédiée à un ensemble du territoire : La musique de l'Infanterie de Lille (Brass band de 38 musiciens) avec en soliste M. Fabien WALLERAND, Tuba Solo de l'Opéra de Paris et M. Jean-Philippe NAVREZ, trombone solo de l'orchestre symphonique de Paris. Nous recevrons le samedi soir les gagnants du Tremplin Cuivres en Nord 2019 : l'ensemble Coréal, et également un autre ensemble de la région : Evolutiv Brass. Enfin le dimanche après-midi est dédié à un grand ensemble international : il s'agit du Mnozil Brass. Ces artistes sont d'envergure nationale et internationale.

Les concerts auront lieu au gymnase d'Anor.

### B. Présentation des directeurs artistiques

#### 1. Vincent TERRET

Né à Avesnes sur Helpe, Vincent débute l'étude du trombone à l'âge de 15 ans. Ses études le mènent à Lille, où il obtient une licence de musicologie et entre, en 1991, dans la classe de Christian Bogaert au CRR de Lille.



Il obtient successivement la Médaille d'or, le 1er prix de perfectionnement au Trombone et poursuit sa réussite avec un 1er prix de musique de chambre en quintette de cuivres.

Durant son service national, il sera professeur de trombone au conservatoire militaire de Versailles et poursuivra ses études avec Jean Raffard, trombone solo de l'Opéra de Paris. Professeur de trombone depuis 2000 au CRR de Lille, titulaire du Diplôme d'État et récemment lauréat du concours de Professeur d'Enseignement Artistique (2013), il est également chargé des orchestres d'harmonies à Horaires Aménagés et Traditionnels.

Il joue régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Douai, l'ensemble Trombone Sphère et le groupe de rock Lézard Martien.

## 2. Jean Philippe NAVREZ



Reconnu comme l'un des meilleurs trombonistes de sa génération, Jean-Philippe Navrez ne laisse pas indifférent par sa sonorité et musicalité.

Repéré par Buffet-Crampon en 2015, il devient artiste Antoine-Courtois et crée en 2016 un disque « Voie de Ténor » à l'effigie de la marque. Plaçant pour notre grand plaisir le trombone dans divers formations et styles, c'est en misant sur l'originalité qu'il offre un voyage aussi riche que varié. Ce premier enregistrement rencontre d'ailleurs un réel succès chez les mélomanes en tous genres.

Ancien élève du maître Michel Becquet, Jean-Philippe a développé son identité dans le milieu des cuivres à travers ses prix internationaux et prestations solistes dans différents festivals, en France comme à l'étranger.

Trombone solo de l'orchestre National de Lille et professeur du conservatoire à rayonnement régional de Douai, il se produit entre autres aux côtés de Fabrice Millischer au sein du quatuor « Quartbone ».

Jean-Philippe est aujourd'hui membre de l'équipe du prestigieux stage « Epsival » et fondateur du festival « Tremplin » de Douai.

Se produisant régulièrement en soliste, son style personnel et particulier nous inspire une émotion recherchée dans le monde musical.

## C. Présentation des ensembles

### 1. Soirée du vendredi 16 octobre

#### a) *La musique de l'Infanterie de Lille*



Héritière de la Musique du 43ème Régiment d'Infanterie, et de la Musique des Forces Terrestres, la Musique de l'infanterie a vu le jour le 1er septembre 2016. Cette formation particulière est la seule Musique de l'armée de Terre de type « BrassBand ». Cette spécificité lui permet d'assurer aussi bien des prestations statiques (Cérémonies, concerts...) que des prestations dynamiques

telles que des parades, notamment lors de tattoo militaires. Ainsi, elle rehausse les cérémonies militaires et civiles : prises d'armes, commémorations, présentations au drapeau, accueils de chefs d'états ou de gouvernements, défilés ou parades et assure des concerts de prestige pour les autorités militaires et sur invitations d'organismes civils. La formation complète ainsi que les différents ensembles qui en sont issus (quintette de cuivres, quatuor de tubas, quatuor de cuivres, combo jazz...) permettent à la Musique de l'Infanterie d'être une parfaite vitrine de l'armée professionnelle, proche du nouveau format de l'armée de Terre « au contact ». Ainsi, la formation

complète représente la France lors de prestations internationales (Québec, Mexique, Géorgie, Maroc, Angleterre, Pays-Bas, Belgique...) et les petits ensembles participent à l'effort de défense de l'armée française par des prestations en faveur des troupes en opération extérieur (Mali et Sénégal). Le répertoire du Brass Band et de ses multiples ensembles, vaste, varié et éclectique, fait de transcriptions de pièces symphoniques, d'œuvres originales, de pièces classiques et de musiques actuelles lui permet de toucher un public toujours plus large, et de répondre rapidement aux différentes sollicitations. De même, le professionnalisme de ses exécutants en fait une formation privilégiée dans l'accompagnement de solistes de renom : Ainsi, elle a pu partager la scène avec Steven MEAD, Roger WEBSTER, Lode VIOLET, solistes internationaux étrangers, mais aussi avec Jacques MAUGER, François THUILLIER, Jean-Luc PETITPREZ, Gabriel CAPET, David MAILLOT, Fabrice BIHAN et Lilian MEURIN, solistes français reconnus. La Musique de l'Infanterie est actuellement placée sous le commandement du Chef de Musique de Deuxième Classe Martial DRAPEAU, assisté du Major Sous-chef de musique Francis Marescaux et du Tambour Major l'Adjudant-chef Cédric Rolland.

**b) Deux solistes : Fabien WALLERAND et Jean-Philippe NAVREZ**

***Fabien WALLERAND***



Premier prix de tuba à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (classe de Melvin Culbertson), Fabien Wallerand est lauréat des concours internationaux de Guebwiller (France) et Markneukirchen (Allemagne).

Il a joué au sein de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Toulouse et l'Orchestre de Lausanne (Suisse). Il a été admis Tuba solo dans l'Orchestre de l'Académie

Internationale des jeunes "Schleswig Holstein Musik Festival", dirigé par Mstislav Rostropovitch et Christoph Eschenbach. Membre invité permanent de l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon de 2000

12

Projet de Festival « Cuivres en Nord », Association génération acoustique

5 Bis rue Léo Lagrange

59186 ANOR

Tél. : 06.30.53.12.93

à 2004, il se produit également en concert à travers le monde et donne des masterclass en Colombie, Vénézuela, Chine, Japon, Etats-Unis, Italie, Espagne, Allemagne, Belgique, Mayotte, Nouvelle Calédonie...

Après avoir enregistré son premier disque « Art of the Tuba » (label Indesens), il sort en 2014 son second disque « Vibrations » (label Musicadistri) pour tuba et quatuor à cordes avec des oeuvres originales et des créations. Parallèlement à son activité d'instrumentiste, Fabien compose des oeuvres pour tuba (éditions Billaudot) et a reçu une commande pour le concours international de Tours (France) en 2015 (éditions Klarthe).

Depuis 2013, il développe ses connaissances avec la marque de tubas MELTON et vient de créer son propre modèle de tuba « TITAN 2 ».

Tuba Solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2004 il est aussi membre du quintette de cuivres de l'Opéra National de Paris. En 2015, il est nommé professeur de tuba et de saxhorn/euphonium à la Haute école de musique de Genève

### *Jean-Philippe NAVREZ*

*(cf. Présentation du directeur artistique)*

## **2. Soirée du Samedi 17 octobre**

### *a) Ensemble Coréal*



Créé en juin 2019, cet ensemble est constitué de 4 jeunes cornistes issus de conservatoires du Nord (Douai-Lille) et de région Parisienne (Gennevilliers). Ils ont eu l'opportunité d'être encadrés par Guy Mouy,

Vincent Lepape, Alexandre Collard et Jacques Deleplancque. De plus, ils se sont produits lors du festival international Ticino Musica à Lugano (Suisse) en formation quatuor mais aussi au sein d'un ensemble à vents aux cotés de solistes de renom (Andrea oliva, Ingo Goritski, Gabor Meszaros...). Ils ont remporté le concours "Jeunes talents" du Tremplin 2019 du festival Cuivres en Nord.

### *b) Evolutiv Brass*



Trois cuivres graves et une trompette, un quatuor inédit jouant de sa singularité pour mieux surprendre. Tuba, Euphonium, Trombone et Trompette recèlent des trésors de sonorités et de virtuosité quand les interprètes jouent de leur longue expérience et complicité musicales. Le répertoire taillé sur mesure oscille entre

des arrangements pour le quatuor et des créations commandées aux compositeurs conférant à cette formation une identité musicale très affirmée. EVOLUTIV BRASS est aujourd'hui le seul ensemble de cuivres à jouer dans cette configuration.

#### **Nicolas VALLADE trombone**

1er prix de trombone et de musique de chambre au CNSM de Paris dans la classe de Gilles Millière. Attiré par la musique de chambre, il intègre le cycle de perfectionnement en quatuor de trombone. Cette formation obtient le 1er prix du Concours International de Quatuor de Trombone à Detmold (Allemagne, 1992). Il se perfectionne auprès de Daniel Lassalle, professeur de sacqueboute dans la classe de musique ancienne au CNSM de Lyon. Il joue régulièrement avec les Sacqueboutiers de Toulouse et La Capella Reial de la Catalunya dirigée par Jordi Savall. Trombone solo à l'orchestre des Concerts Lamoureux, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et 2ème trombone à l'Orchestre de Paris, il est depuis 1999, membre de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Pour l'Evolutiv Brass, Nicolas Vallade est l'arrangeur-orchestrateur.

#### **François THUILLIER tuba**

François Thuillier débute la musique à Doullens puis aux conservatoires d'Amiens, Lille et Roubaix. Il entre au CNSM de Paris où il obtient trois premiers prix (saxhorn, tuba et musique de chambre). Depuis 1998, il s'est produit dans le monde entier avec R.Anderson, Ars Nova, C.Barthélémy, P.Boulez, L.Bowie, Les Cuivres Français, L'Opéra de Lyon, L'Orchestre de Paris, L'Orchestre de Radio France, M.Portal, Y.Robert, L.Sclavis, Steckar Tubapack et B.Strubert. Il joue actuellement au sein de l'Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris et avec P.Caratini, A.Emler, JM.Machado, M.Marre, M.Solal, le Wonder Brass Factory et en duo avec A.Bruehl, l'European Tuba Trio, en trio avec JL.Pommier et C.Lavergne et l'Evolutiv Brass Soliste dans tous les registres, improvisateur, il se tourne vers d'autres horizons: le jazz et les musiques improvisées. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne au CRR d'Amiens depuis 1995. Sa discographie compte environ 100 CD's, dont une dizaine sous son nom. Artiste YAMAHA

### **Gilles MERCIER trompette**

Gilles Mercier étudie la trompette au Conservatoire de Saint-Etienne et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Monsieur Pierre Thibaud (1er prix de Trompette du CNSM en 1988). En 1989, il participe à la Création Française de l'opéra "Maximilien Kolbe" de Dominique Probst. En 1991, il donne des concerts et enregistre avec l'orchestre Révolutionnaire et Romantique (J.E.Gardinier) la symphonie Fantastique d'Hector Berlioz, sur instrument d'époque et participera avec cette même formation à la production des Troyens de Berlioz au Théâtre du Chatelet. Depuis 1993, Gilles Mercier est Cornet Solo à l'orchestre Philharmonique de Radio-France. En août 2002, il participe aux concerts de l'orchestre du festival de Saito Kinen (Japon) dirigé par Seiji Ozawa. Il est également le fondateur et le Directeur Artistique du Festival "La Musique des Cuivres" du Monastier / Gazeille.

### **Anthony CAILLET euphonium**

Après ses études dans les écoles de Musique de Valence et de Villeurbanne, Anthony Caillet intègre le CNSM de Paris où il obtient un D.F.S. d'Euphonium et un D.F.S de Musique de Chambre. Il est lauréat des concours internationaux de Guebwiller (France), de l'ITEC 2004 à Budapest (Hongrie) et Jeju (Corée du Sud). Depuis, il se produit occasionnellement avec : l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de

Paris, l'Orchestre National de Lille et, en soliste avec orchestres symphoniques, orchestres d'harmonie, brass-bands, ensembles de cuivres ; en récital avec piano, accordéon, percussions...Il est commanditaire de nombreuses oeuvres dont il réalise les créations : Maxime AULIO, Arnaud BOUKHITINE, Eri KOZAKI, Franck STECKAR, Paulo PERFEITO, Paul LAY, Jean-François BAUD, Marc LYS. Il a aussi crée des oeuvres de Sylvain BOEUF, Michaël LEVINAS, Sabine MALNOURY-GAMET, Eric VALDENNAIRE... Il est membre de l'Ensemble IMPETUO, l'European Tuba Trio; l'Oktopussy Tuba Orkestra; l'Ultraïa Octet; de l'Orchestre de Cuivres et de l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air de Paris.Artiste YAMAHA

### 3. Dimanche 18 octobre : Le Mnozil Brass

Le **Mnozil Brass** est un septet de cuivres autrichien évoluant dans le registre du comique.

Leurs représentations, émaillées de sketches burlesques et absurdes, offrent un large répertoire comprenant des schlager, de la musique traditionnelle autrichienne, du jazz mais aussi des reprises de musiques de films et de standards de la pop internationale. Les morceaux sont souvent aussi bien joués musicalement que théâtralement, la troupe se moque ainsi de la musique en tant qu'art sérieux.

C'est à Vienne, plus précisément au bar « Joseph Mnozil », que l'histoire commence. Tous les deuxièmes jeudis du mois, la scène est ouverte aux musiciens de tout horizon. C'est ainsi que de jeunes étudiants de l'Académie d'Art de Vienne se rencontrent et découvrent qu'ils connaissent le même répertoire de musique traditionnelle autrichienne. Ils ne manquent pas une occasion de jouer ensemble et une certaine cohésion, d'un



groupe encore sans nom, naît de ces rencontres. Le 23 janvier 1993, lors d'un rassemblement politique, le groupe, qui choisit comme nom « Mnozil Brass » une minute avant d'entrer sur scène, se produit pour la première fois en public. Il est alors composé de Thomas Gansch, Wolfgang Sohm, Sebastian Fuchsberger, Gerhard Füssl et Wilfried Brandstötter. À partir de ce concert, l'ensemble profite de toutes les opportunités pour se produire en public : mariages, enterrements, baptêmes, etc.

En 1996, au festival « AufhOHfchen » à Kirchschlag, Leonhard Paul rejoint l'ensemble de manière spontané. Ils sont alors 6. Pour des questions d'équilibre acoustique, les deux trompettistes engagent alors Robert Rother qui jouait parfois dans le groupe à ses débuts. En 1997, ils sont invités à jouer lors du concert final d'un festival dans le Waldviertel. Leur répertoire comporte alors plus de cinquante pièces, et le concert est un succès. C'est à cette occasion que le metteur en scène Bernd Jeschek les approche et leur propose de monter un spectacle entier avec de nouvelles pièces. « Smoke », « Ragazzi » et « Seven » sont les spectacles qui naîtront de cette collaboration. Les réactions du public sont fantastiques et les sept acolytes sentent qu'ils tiennent quelque chose d'unique entre leurs mains et décident alors de consacrer leur carrière professionnelle au Mnozil Brass.

En 2004, puis 2005, deux membres (Wolfgang Sohm et Sebastian Fuchsberger) quittent le groupe et sont remplacés par Roman Rindberger et Zoltan Kiss. Leur prochain succès «The Trojan Boat » est une opérette commandée par Thomas Wördehoff pour la Ruhrtriennale de Bochum. En plus du metteur en scène Bernd Jeschek, une chorégraphe, Alexandra Franmann-Koepp, les accompagne désormais à plein temps. Ils sont de plus en plus à l'aise avec le théâtre, ce qu'ils démontreront dans une autre opérette « Irmingard » en 2008, commandée par le festival de Salzburg. D'autres spectacles musicaux tels que « Magic Moments », ou encore « Das Gelbe vom Ei – La crème de la crème », mis en scène par Ferdinando Chefalo, s'enchaînent dans la foulée. Après des vacances de trois mois pendant l'été 2009, le groupe est prêt pour sa nouvelle tournée « Blofeld ».

En 2011, ils sont commissionnés par Bayreuth pour composer un programme entier dans le cadre des festivités liées au 200<sup>e</sup> anniversaire de Wagner en 2013. Appelé « Hojotoho », le spectacle les fait collaborer avec Philippe Arlaud pour la mise en scène, Anne-Marie Gros pour la chorégraphie. Après cette reconnaissance, ils entament une tournée anniversaire « 20 Jahre Mnozil », puis le spectacle

« Yes, yes, yes ! » jusqu'en 2016. Actuellement en tournée dans le monde entier avec « Cirque », le phénomène Mnozil Brass ne semble pas vouloir s'arrêter.

### III. Des actions en amont

#### A. La création d'un tremplin

En accord avec les directeurs artistiques Jean-Philippe NAVREZ et Vincent TERREZ ainsi que les membres de l'association, nous avons décidé d'organiser un tremplin tous les deux ans (années où le festival n'a pas lieu). Cela laisse le temps aux ensembles de se positionner et de se préparer au festival qui se déroule un an sur deux.

2 catégories sont proposées aux musiciens : la catégorie "jeunes talents" pour les moins de 18 ans et la catégorie "prestige" pour les plus de 18 ans. Les musiciens peuvent se présenter en groupes de 2 à 15 personnes maximum ou en individuel.

Après avoir recueilli les candidatures dans les 2 catégories (dossiers d'inscription), 10 groupes seront sélectionnés par la commission de programmation de l'association, composée de professionnels.

Ils se sont produits le 28 septembre 2019 dans la salle des fêtes d'Anor, lors d'un concert public et seront sélectionnés par un jury de professionnels. Chaque ensemble s'est présenté en acoustique avec ou sans chef d'orchestre.

De nombreux prix étaient à gagner : de 500 € à 1500€, des bons d'achat, des journées d'enregistrement en studio et une représentation lors du festival Cuivres en Nord.

Nous envisageons d'organiser des sélections dans plusieurs lieux des hauts de France et en Belgique afin d'avoir un rayonnement plus important.

## **B. Initiation aux instruments dans les écoles et présentation du festival**

Avant le festival, fin septembre-début octobre, nous proposons une intervention aux écoles du secteur. Les professeurs de l'école de musique d'Anor effectuent des animations devant les élèves de primaire afin de leur faire découvrir les instruments issus de la famille des cuivres. Les professeurs proposent également des écoutes d'œuvres de tous styles et interviennent avec des instruments que les élèves peuvent essayer.

Cette année, en plus de ces interventions, les enseignants insisteront sur la thématique de la répétition générale : en effet, ils expliqueront les enjeux, l'intérêt et le contenu de ce type de répétition afin de préparer la venue de tous les enfants des écoles le 16 octobre à 15 h à la générale de la musique de d'Infanterie de Lille.

## **C. Organisation de conférences et de rencontres avec les habitants du territoire**

Cette année nous souhaitons innover et surtout donner plus d'ampleur au festival. Pour cela, nous voulons organiser plusieurs rencontres. En effet, les deux directeurs artistiques se déplaceront à plusieurs reprises afin de présenter leur métier de musiciens professionnels. Des rencontres seront organisées sur Anor mais également à Fourmies (médiathèque). Ces conférences seront destinées aux enfants des écoles de musique locales et aux habitants du territoire.

## **D. Un partenariat avec différentes structures associatives, sociales et thérapeutiques**

## 1. L'Association LMCT

Aux concerts du festival, s'associent d'autres arts : en effet, la troupe LMCT basée à Anor est partenaire du festival depuis l'édition 2016 : une collaboration est naît entre les musiciens et les danseurs : en effet, un travail préparatoire s'effectue en amont pour que les danseurs créent une chorégraphie sur plusieurs morceaux choisis. Ils se produisent alors durant une ou deux soirées. Cette année, en plus de la danse, nous souhaitons également faire intervenir une troupe de théâtre qui interviendra de façon inopinée, au sein du public.

## 2. L'association A deux mains

Cette association anorienne nous soutient et nous aide à l'organisation du festival : elle est présente durant le weekend et ses bénévoles proposeront des randonnées pour découvrir le territoire. Elle aide également à l'installation de la salle et à la tenue des différents stands.

## 3. L'AEP Wigneihies et le centre socio culturel de Fourmies

L'AEP accueille des toxicomanes en post-cure : une première collaboration a eu lieu il y a deux ans lors de la dernière édition du festival : le but de leur présenter en amont les artistes présents, quelques extraits audio et vidéo qui permettront de désacraliser la musique classique : ils seront présents pour nous aider à l'installation et à la désinstallation durant le weekend et pourront accéder au salon VIP du festival avec rencontres privilégiées avec les artistes. Nous proposerons la même animation au centre socio-culturel et un partenariat permettra de proposer des tarifs très accessibles pour les membres qui pourront être véhiculés par la structure pour assister à certains concerts.

## E. Création d'une foire aux instruments

Durant toute la journée du 18 octobre aura lieu une foire aux instruments. Elle permettra aux associations musicales locales, aux marques d'instruments comme Yamaha, Buffet Crampon et aussi à des luthiers d'être présents et de vendre, de présenter et de réparer des instruments et de conseiller les musiciens de la région.

## IV. Évaluation et intérêt du festival

### A. Les enjeux Culturels

L'enjeu culturel du festival « Cuivres en Nord » est fort car son rayonnement dépasse les frontières et les limites administratives. Comme il a été mentionné précédemment, il existe une « Culture » musicale forte dans le nord mais aussi dans toutes les régions septentrionales (Nord Pas-de-Calais, Picardie, Champagne-Ardenne, Belgique). Cette tradition populaire accorde une place importante aux cuivres à travers les fanfares, les harmonies et les Brass Band.

Le festival est l'occasion d'amener, à un coût raisonnable, la culture et l'excellence sur un territoire en difficulté socio-économique. La population n'a pas ou rarement l'opportunité de se déplacer dans les métropoles pour assister à des événements culturels (coût, transports, initiative).

Le programme du festival est d'exception. La programmation 2020 est exclusive pour la région, les artistes internationaux ne sont jamais venus ou que très rarement dans la région.

Il y a également un intérêt pédagogique à ce festival puisque nous proposons aux groupes gagnants du tremplin de partager la scène du festival avec des musiciens de renom.

La participation de nos deux directeurs artistiques est pour nous un gage de qualité, puisque ces instrumentistes sont reconnus internationalement.

### B. Les enjeux Touristiques

La prochaine édition du festival « Cuivres en Nord » se déroulera du 16 au 18 octobre 2020, c'est-à-dire après la saison touristique estivale, durant un week-end. Nous souhaitons attirer un public local mais aussi un public averti plus éloigné (Lille, Douai, Valenciennes, Mons, Charleroi,

Bruxelles, Reims, Saint Quentin, Laon, Charleville Mézières). Le faible coût des billets d'entrée du festival incite le public à assister à plusieurs concerts (formule pass week-end).

Les hôtels, gîtes du territoire accueillent une nouvelle catégorie de touristes qui cherchent un hébergement durant le week-end. Nous comptons associer également au festival la gastronomie locale (les fromages de la région, les bières, l'escavèche anorienne...) par l'intermédiaire d'une exposition de produits régionaux et par des cocktails après les concerts. Nous travaillons actuellement en relation avec les restaurateurs, traiteurs et hôtels de la région pour accueillir les différents musiciens et les mettre à l'honneur durant le festival.

Le patrimoine naturel de l'Avesnois peut aussi inciter le public à découvrir le territoire (ferme du pont de sains, le village de Maroilles, l'Abbaye de Scourmont en Belgique, l'Abbaye de Saint-Michel dans l'Aisne, le site du Val-Joly). En parallèle, nous travaillons sur une communication qui couvre l'ensemble du territoire et une partie de la Belgique. Grâce à cela, les offices du tourisme, syndicats d'initiative peuvent mettre en ligne les différentes informations concernant le festival et valoriser le territoire.

### C. Évaluation de l'action

Plusieurs critères nous permettent d'évaluer l'intérêt de l'action :

- Attirer un public éloigné de la musique classique ;
- Plus d'élèves qui s'intéressent à la musique et qui viennent suivre des cours dans les écoles de musique du territoire (Plus d'élèves chaque année dans les classes de cuivres à l'école de musique, + 10 élèves à la rentrée suivant le festival et enfin nouvelle vague d'inscriptions à l'issue du festival où nous pourrions noter 8 inscrits supplémentaires) ;
- Une image plus attractive du territoire notamment d'un point de vue touristique avec des personnes qui reviennent pour "se mettre au vert" (taux de fréquentation des gîtes et hôtels durant le weekend dans un rayon de 15 km) ;
- Plus de public présent lors des concerts proposés tout au long de l'année par différentes structures (effectif présent comparé chaque année sur les concerts clés avec le but d'attirer 50 personnes supplémentaires par concert) ;

- Une meilleure participation des élèves aux masterclass, conférences, rencontres avec les artistes organisées tout au long de l'année (+ 5 inscrits par événement) ;
- Plus d'ambition chez nos élèves : qu'ils aient envie de poursuivre leurs études musicales dans des conservatoires, qu'ils se présentent à des concours : (1 élève par an) ;
- Témoigner du dynamisme des petites associations locales qui avec peu de moyens peuvent fédérer pour proposer un événement de qualité et attirer des artistes internationaux.

## V. Notre plan de communication

- Parmi les bénévoles du festival, une personne a le titre d'*attaché de presse et est chargée des relations avec les médias.*
- La publicité débutera **en février 2020** par une publication de la programmation sur le site internet [www.cuivresennord.com](http://www.cuivresennord.com) et sur la page facebook du festival.
- **La mise en vente des billets** sera effective sur le site Digitick à compter du **1er avril** et nous proposons un point de vente à l'école municipale de musique d'Anor les mercredis et samedis.
- Concernant les supports de communication :
  - **Affiches (1000 exemplaires A3, 300 exemplaires B2, 100 exemplaires en 80 x 120)**
    - lieux culturels, magasins du territoire et affichage libre
    - écoles et conservatoires de musique des hauts de France, Belgique, région parisienne.
    - presse spécialisée (la gazette des cuivres, le musicien fédéré...)



### - Les flyers (10.000 exemplaires)

- lieux culturels, magasins du territoire et affichage libre
- écoles et conservatoires de musique des hauts de France, Belgique, région parisienne.
- presse spécialisée (la gazette des cuivres, le musicien fédéré...)
- street marketing



- des brochures présentant le programme détaillé (1000 exemplaires)
- internet : site du festival, page Facebook, Digitick (avec vente de billets), sites touristique, Terascia
- banderoles (bâches) en 10 exemplaires
- presse locale : la voix du nord, le courrier de Fourmies, l'observateur
- radios : écho FM, Canal FM, partenariat France bleue Nord, France 3

25

Projet de Festival « Cuivres en Nord », Association génération acoustique

5 Bis rue Léo Lagrange

59186 ANOR

Tél. : 06.30.53.12.93

## VI. Ils nous font confiance et nous soutiennent depuis de nombreuses années

### A. Nos plus gros partenaires



## B. Les entreprises locales



## VII. 6 ans de programmation

**2011** Trompettes du hainaut, **Quintette-de-cuivres-de-l'Opéra-deParis**, **David-Guerrier**

**2012** Spanish-Brass, **Jorgen-Van-Rijen**, Quatucor, **Paris-Brass-Band**, Julien-Gernay **2013**

Quartbone, **Stéphane-Labeyrie**, **Belgian-Brass** **2014** Flashbrass, Quatuor-Epsilon, Wladimir-

Dubois, **German-Brass**, **2016** Brass-Band-du-Hainaut, Jérôme-Pouré, Univers-Jazz-Big-Band,

Freddy-Locho, Russel-Gunn, **Orchestre-d'harmonie-des-gardiens-de-la-paix**, **Jacques-Mauger**

**2018** Trim-Harder, Moya-Trombones, Spirit-of-new-Orleans, No-water-please, **Ensemble-de-**

**cuivres-de-Belgique** **2020** Musique de l'Infanterie de Lille, Jean-Philippe Navrez, Fabien

Wallerand, Ensemble Coréal, Evolutiv Brass, **Mnozil Brass**

## Conclusion

Le Festival « Cuivres en Nord » va vivre sa 7<sup>ème</sup> édition en 2020. Nous nous employons à séduire et convaincre de nombreux partenaires afin de financer la totalité de ces trois jours.

Cet événement culturel est unique dans la région puisqu'il permet de recevoir en un même lieu et dans une petite ville des musiciens de renommée internationale qui se déplacent très rarement dans le Nord Pas-de-Calais.

Nous sommes convaincus que bon nombre de connaisseurs feront le déplacement, comme c'est le cas depuis la première édition, pour apprécier la qualité musicale de ces trois concerts et nous souhaitons les rendre accessibles à l'ensemble de la population locale, en proposant des tarifs attractifs.

Nous nous inscrivons dans une démarche à long terme, puisque nous désirons renouveler l'expérience chaque année, et ce grâce au tremplin. Nous voulons surtout l'amplifier en organisant d'autres temps forts, en travaillant de plus en plus avec les associations locales et en impliquant les acteurs locaux dans les spectacles.